

特別企画展

前田研志と石垣定哉展 一ありし日、桑名のまなざしー

【会期】令和6年(2024) 9月10日(火)~12月1日(日)

【会場】六華苑 番蔵棟

○前田研志 略歴 (1936~1999)

1936年 三重県員弁郡員弁町楚原(現:いなべ市)に生まれる  
 1955年 三重県立員弁高等学校卒業  
 1957年 国画会展に出品  
 1959年 三重大学学芸学部(美術科専攻)卒業  
 1963年 美術作家グループ「土」結成 毎年出品 1970年解散  
 1971年 モダンアート展に出品  
 1978年 三重奇数人展(東京)  
 1980年 三重'80「抽象の現状展」  
 1973年~1981年 三重県展無鑑査出品(審査員)  
 以後個展にて作品発表  
 1990年~風景の会展に出品  
 1994年 国体のある風景展に出品  
 1997年 志摩の絵展招待出品  
 風景の会会員、県洋画協会理事  
 1997年 定年退職  
 1999年 7月没 享年62歳  
 2000年 6月21日~6月30日 「前田研志とその友人たち」展 桑名市博物館  
 2002年 6月11日~6月30日 特別企画 「前田研志遺作展」松阪市アイヴィ画廊  
 2019年 前田研志没後20年記念 ギャラリー寺町「残したものは永遠なり」を開催  
 2021年 9月11日~10月24日 六華苑所蔵企画展生誕85年

○石垣定哉 略歴 (1947~2023)

1947年 三重県員弁郡大長村南大社(現在:東員町)に生まれる  
 1959年 東員町立東員中学校に入学  
 油彩画を描き始め国画教師・前田研志の指導を受け、美術部を設立させる  
 三重県立四日市高等学校卒業  
 1965年 愛知県立芸術大学油画科卒業  
 1970年 白日会第49回展にて中日賞を受賞  
 1973年 白日会第50回記念展にて文部大臣奨励賞を受賞  
 1974年 プラット・インスティテュート大学 版画科留学(ニューヨーク)  
 1975年 プラット・インスティテュート大学 版画科修了  
 1977年 帰国  
 1978年 白日会に復帰し、準会員奨励賞を受賞  
 1981年 白日会展の審査委員となる  
 1983年 第21回昭和会展にて昭和会賞を受賞  
 1986年 白日会第62回展にて内閣総理大臣賞を受賞  
 白日会常任委員となる  
 1987年 1991年 第5回、第6回 風景の会絵画展にて師である前田研志と出品  
 三重県文化奨励賞受賞、三重県展審査員となる(2000年まで)  
 日動画廊のほか、アジア、欧米などでも個展多数  
 1996年 第7回タカシマヤ文化基金新鋭作家奨励賞を受賞  
 2007年 『月刊なごや』の表紙を担当(現在まで)  
 2008年 脳梗塞を発症し倒れる  
 2013年 三銀ふるさと三重文化賞を受賞  
 2016年 三重県立美術館「石垣定哉展」を開催

本展示は、香月泰男に魅了され、絵具に灰や砂を混ぜ、カンヴァス全体を土壁のように塗り込みその画面を引っ掻くことで人物や風景などを描いた前田研志の作品と研志と交流関係があり、「イシガキブルー」といわれ国内外から高い評価を受けた石垣定哉の作品を展示します。

1室は、初期の抽象画や香月泰男の影響を受けた作品を主に展示します。

2室は、インド・パキスタン旅行、桑名が誇る民俗無形文化財などをテーマに描かれた作品を展示します。

桑名の石取祭を描いた「祭日 ISHIDORI」は初の展示になります。

3室は、描くことのできなかつた「桑名百景」として桑名の風景を油彩、水彩で描いた作品を展示します。

4室は、美術教師と生徒として出合い。それ以後、生涯交流が続いた研志と定哉の関係性を表わす作品。令和5年1月に亡くなられた石垣定哉の作品5点を展示します。

展示目録

No.	作品名	制作年	技法	素材	号数 寸法(縦×横) cm	備考
I-1	貴	1965年	油彩	カンヴァス	M50 72.8×117	1965年の四日市美展において知事賞を受賞した作品。個人蔵
I-2	祖(イ)	1972年	油彩	カンヴァス	F8 38×45	モダンアート展出品作品
I-3	赤い椅子たち	1980年	油彩	カンヴァス	P50 80.4×116.8	個人蔵
I-4	祈りの風景	1980年	油彩	カンヴァス	P50 81×116.3	三重'80「抽象の現状展」に出品作品 個人蔵
I-5	ピアノ	1981年	油彩	カンヴァス	F50 91×117	個人蔵
I-6	自画像	1980年	油彩	カンヴァス	F10 45.8×53	三重80「抽象の現状展」出品作品
I-7	区々図(1)	1983年	油彩	カンヴァス	F100 162×130.2	個人蔵
I-8	区々図(1)の構想図	1983年	ペン、鉛筆、水彩	紙	35.5×24.4	個人蔵
I-9	区々図(2)	1983年	油彩	カンヴァス	F100 161.5×130	個人蔵
I-10	区々図(2)の構想図	1983年	ペン、鉛筆、水彩	紙	35.5×24.4	個人蔵
II-1	パキスタン記	1982年	油彩	カンヴァス	F100 129×160.8	45歳のときに秀光堂画廊にて展示
II-2	パキスタン記の下書き	1982年	ペン	紙	24.6×30.6	
II-3	パキスタン記の構想図	1982年	水彩	紙	24.6×30.6	
II-4	神楽の日	1982年	油彩	カンヴァス	P40 100×80.5	伊勢太神楽を描いた作品
II-5	(太夫の大桶)	1999年	水彩	紙	32.5×41	同構図の油彩画あり
II-6	(太夫の大桶)	不詳	水彩	紙	40.6×31.5	
II-7	祭日 ISHIDORI	1983年	油彩	カンヴァス	F100 129×160	桑名の石取祭を描いた作品
II-8	(今北町の祭車)	1983年	水彩	紙	12.4×8.4	石取祭スケッチ 1983年8月7日 桃太郎が乗る今北町の祭車を後から描く「祭日」の右端中央部 金雀枝2010年1月号p9掲載
II-9	(今北町の祭車)	1983年	水彩	紙	12.4×8.4	石取祭スケッチ 1983年8月7日 桃太郎の乗る今北町の祭車を前から描く「祭日」の右下部
II-10	(石取祭車2輛)	1983年	水彩	紙	11.2×8.8	石取祭スケッチ 1983年8月7日 「祭日」の上部右隅
II-11	(囃子する人々)	1983年	水彩	紙	9.2×11.9	石取祭スケッチ 1983年8月7日 「祭日」の下部左隅
II-12	(石取祭車)	1983年	水彩	紙	12.8×7.4	石取祭スケッチ 1983年8月7日 「祭日」の上部中央

※ ( ) 表記のタイトルは、作者が作品タイトルをつけていなかったもの。

No.	作品名	制作年	技法	素材	寸法(縦×横)号数	備考
II - 13	(福江町の荷駄)	1983年	水彩	紙	10.6×13.2	石取祭スケッチ 1983年8月7日 「祭日」の下部中央
II - 14	(今片町の祭車)	1983年	水彩	紙	9.3×11.8	石取祭スケッチ 1983年8月7日 鏡獅子が乗る今片町の祭車を横から描いた 「祭日」の上部左隅
II - 15	(祭車と群衆)	1983年	水彩	紙	8.6×11.5	石取祭スケッチ 1983年8月7日 「祭日」の上部左
II - 16	(石取祭の風景)	1983年	水彩	紙	18×12.4	石取祭スケッチ 1983年8月7日 金雀枝2005年1月号 p25掲載
II - 17	(屋台)	1983年	水彩	紙	12.4×18	石取祭スケッチ 1983年8月7日
II - 18	祭の日	1985年	油彩	カンヴァス	F20 58.7×70.8	
II - 19	(東常磐町の祭車)	不詳	水彩	紙	24.7×35.7	雨の石取祭
III - 1	走井山図	1982年	油彩	カンヴァス	F100 161.5×129.5	マエダ画廊にて展示
III - 2	「走井山図」の構想図	1982年頃	マジック・水彩	紙	35.5×25	油彩あり「走井山図」No21の構想図
III - 3	(多度大社前)	不詳	水彩	紙	26.5×38.6	
III - 4	多度の屋並	1989年	油彩	カンヴァス	P15 50×65	MITSUKOSHI栄本店画廊にて展示
III - 5	伊勢大橋	不詳	油彩	カンヴァス	S30 91×91	サインなし
III - 6	(シラウオ)	不詳	水彩	紙	15×22	
III - 7	踏切道	1998年	油彩	カンヴァス	F6 41×31.6	
III - 8	貝と舟	1992年	油彩	カンヴァス	P40 72.6×100	第7回風景の会階建店出品三河を描く 1992年7月
III - 9	赤い鳥居	不詳	水彩	紙	26.6×38.6	走井山 お菊稲荷
III - 10	(走井山 勸学寺)	不詳	水彩	紙	26.6×38.6	枯れた松の木 落款無し
III - 11	(照源寺山門)	不詳	水彩	紙	31.5×40.6	
III - 12	諸戸水道	1978年	水彩	紙	31.5×40.6	1978年5月28日 ぼとぼとレンガをはめ込むようにぬるべし
III - 13	(桑名城城壁)	不詳	水彩	紙	32.5×41	
III - 14	(九華公園)	不詳	水彩	紙	31.5×40.6	
IV - 1	メトロ ヴァヴァン	2008年	油彩	カンヴァス	F15 65×53	石垣定哉作 個人蔵
IV - 2	サテュロス	2005年	油彩	カンヴァス	50×38	石垣定哉作 個人蔵
IV - 3	モンパルナス	2008年	油彩	カンヴァス	F8 45.5×38	石垣定哉作 個人蔵
IV - 4	ボンデザール	2008年	油彩	カンヴァス	F8 45.5×38	石垣定哉作 個人蔵
IV - 5	三本のバラ	2008年	油彩	カンヴァス	M12 60.5×41	石垣定哉作 個人蔵
IV - 6	定哉とスケッチ(西方)	1978年頃	水彩	紙	17.5×11.3	定哉とスケッチ(西方) スケッチしている石垣定哉
IV - 7	帽子	1978年	水彩	紙	31.5×42.3	卒業生(現在画家)石垣定哉が絵画の勉強ため武者修行にニューヨークに渡られ、帰国の際お土産にいただいた記念の帽子のスケッチ
IV - 8	帽子	1978年	水彩	紙	31.5×42.3	卒業生(現在画家)石垣定哉が絵画の勉強ため武者修行にニューヨークに渡られ、帰国の際お土産にいただいた記念の帽子のスケッチ
IV - 9	帽子スケッチ	1978年	鉛筆	紙	23.2×28.5(楕円)	
IV - 10 - 1	アメリカ(ニューヨーク)のみやげ	1978年	ペン	紙	38.5×24	
IV - 11	地図と書	1970年	墨・鉛筆	厚紙	26.8×19	表面 ニューヨークの地図(定哉作) 裏面 定哉アメリカ(ニューヨーク)地図かいていった 昭和45年8月(研志作)
IV - 12	対話	1981年	油彩	カンヴァス	F50 91×116.6	個人蔵
IV - 13	対話構想図	1981年頃	マジック・水彩 ・クレパス	紙	24×32.5	個人蔵
IV - 14	LOST HAT	1980年	油彩	カンヴァス	F8 45.5×38	(失くした帽子シリーズ)
IV - 15	失くした帽子	1980年	水彩	紙	27×38	油彩あり (失くした帽子シリーズ)
IV - 16	マネキン	1981年	油彩	カンヴァス	F50 116.8×91	個人蔵
IV - 17 - 1	ハガキ(モンドリアン)	1975年		紙	10.8×15.3	NYから石垣定哉氏より 消印 BROOKLYN. NOW 3 PM 1975
IV - 17 - 2	ハガキ(ニューヨーク)	1976年		紙	9×13.9	NYから石垣定哉氏より 消印 BROOKLYN. NY 112 PM 21 00T 1976

※( )表記のタイトルは、作者が作品タイトルをつけていなかったもの。